

Министерство образования Ульяновской области

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Барышский индустриально-технологический техникум»

ОГБПОУ БИТТ
КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмета «Специальное рисование»

Для профессии 16676 «Парикмахер»

г.Барыш2015-2016 уч. г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|------|
| 1. Паспорт программы учебной дисциплины | 4 |
| 2. Структура и содержание учебной дисциплины | 5-8 |
| 3. Условия реализации учебной дисциплины | 9 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 10 |

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО, «ПАРИКМАХЕР».

Программа учебной дисциплины используется в дополнительной профессиональной подготовке по профессии «ПАРИКМАХЕР», при наличии основного общего образования, среднего (полного) общего образования, опыт работы не требуется.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной программы:

Дисциплина входит в профессиональный цикл

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунок с натуры причесок исторического периода;
- выполнять рисунок современных причесок и стрижек;
- выполнять рисунок головы человека в характерных поворотах.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- технику рисунка и основы композиции;
- геометрические композиции в рисунке;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 51 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 49 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 25 часов; 51 час
итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета – 1 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 51 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 44 |
| в том числе: | |
| лабораторные работы | - |
| практические занятия | 5 |
| контрольные работы | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 1 |
| в том числе: | |
| тематика внеаудиторной самостоятельной работы | |
| <i>* Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i> | 1 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Специальный рисунок»

*Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся (25);
- рабочее место преподавателя;
- классная доска;
- тематические настенные стенды;
- тумба под TV

*Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- ноутбук;
- видеоплеер;
- DVD – плеер;
- мультимедийный проектор;
- телевизор;
- экран навесной (растяжной, стационарный);
- электронные пособия по дисциплине «Специальный рисунок».

*Средства обучения:

- комплект наглядных пособий;
- гипсовые геометрические тела (куб, призма, пирамида, шар);
- наглядное пособие: различные предметы быта и драпировки;
- репродукции картин.

(см. комплексно-методическое обеспечение дисциплины «Специальный рисунок»)

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов дополнительной литературы:

*Основные источники для преподавателя:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусство и художественного проектирования: учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2014. - 208 с.
2. Максимов О.С. Техника изобразительного искусства. Учебное пособие. – М.: Академия, 2009. – 256 с.

*Основные источники для обучающихся:

1. Аксенов С.И. Цвет и линия. Учебник. – М.: Академия, 2005. – 203 с.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. | | | |
| Введение | <p>Содержание</p> <p>Общие сведения о предмете; его задачи. Значение предмета для овладения профессией «парикмахер». Рисунок как вид изобразительного искусства; его влияние на прикладной (специальный) рисунок в области проектирования. Понятие о технологии графики. Основы изображения предметов. Роль эскиза в проектировании. Материалы и принадлежности для рисунка; их виды, назначение и правила пользования. Требования к материалам для работы над рисунком. Организация рабочего места</p> | 1 | 1 |
| *Тема 1. Техника рисунка и основа композиции | | 14 | |
| | <p>1. Линии чертежа и рисунка; их отличия. Правила оформления чертежа, рисунка (эскиза). Техника рисунка: штриховка тушевка, их определение и приемы выполнения. Освещенность. Принципы перехода от одного тона к другому. Тени. Светотень общие сведения о композиции; определение. Категории композиции.</p> <p>Композиция рисунка; основные законы композиции. Понятия перспективы. Равновесие, отношения и пропорции, статика и динамика, симметрия и асимметрия, контрасты и нюансы, ритм, соподчинение и гармония, масштаб; общее понятие и закономерности их проявления в композиции. Основные правила композиционного построения рисунка; последовательность</p> | 7 | 1 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | работ. | | |
| | 1. Организация плоскости при композиции изобразительных элементов: точки, линий, плоских геометрических фигур. Построение геометрических фигур и тел. Использование геометрических построений (элементов) в создании композиции рисунка | 4 | 1 |
| | . Цвет в композиции рисунка. Понятие о цвете. Цвет в природе; цвет предметов. Свойства цвета. Ахроматические и хроматические группы цвета. Цветовой тон. Насыщенность цвета. Цветовой тон. Его строение. Гармония цвета; гармоничные сочетания цветов. | 3 | 1 |
| | . Рисунок исторической прически. Особенности причесок разных исторических периодов. Порядок и приемы работы над рисунком исторических причесок. Методы выявления особенностей исторической прически в рисунке | 6 | 1 |
| | Рисунок современных стрижек и причесок. Основные особенности моделей современных стрижек и причесок; основные линии, формы, сочетания элементов прически, декоративные детали. Порядок и приемы работы над рисунком. Методы выявления особенностей модели стрижки, прически в рисунке. | 6 | 1 |
| | Практическое занятие * №1 «Выполнение набросков головы человека с живой натуры» | 1 | 1 |
| | Практическое занятие * №2 «Выполнение рисунка волос в технике цветного рисунка» | 1 | 1 |
| | Практическое занятие * №3 «Выполнение композиции в цвете». | 1 | 1 |
| | Практическое занятие * №4 «Выполнение рисунка | 1 | 1 |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| | исторической прически с декоративными элементами» | | |
| | Практическое занятие * №5 «Выполнение рисунков современных стрижек и причесок в цвете» | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: - доклад «Цвет и объем. Влияние цвета на прическу» «Коррекция формы лица при помощи прически» «Коррекция отдельных частей лица при помощи прически» | 1 | 1 |
| Тема 2. Основы пластической анатомии головы человека | | | |
| | Анатомическое строение головы человека. Индивидуальные пластические особенности головы. Основные пропорции головы и лица человека, их особенности и свойства. | 1 | 1 |
| | Практическое занятие * №7 «Выполнение рисунка головы человека в характерных поворотах». | 1 | 1 |
| | Итоговая аттестация в форме дифференцированного* зачёта | 1 | 1 |
| ВСЕГО | | 51 | |

2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусство и художественного проектирования: учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 208 с.
3. Георгиевский О.В., Смирнова Л.В. Техническое рисование и художественно-графическое оформление чертежей, Учебное пособие. АСТ, Астрель, Профиздат, 2007.- 312 с.
4. Смирнова Л.В. Специальный рисунок. Учебное пособие. – М.: Академия, 2004.- 283 с.

***Дополнительные источники:**

1. Пауэлл У.Ф. Рисуем голову и фигуру. Учебное пособие. Уроки рисунка и живописи- М.: АСТ: Астрель , 2007. – 29с.: ил.
2. Пластическая анатомия. Сборник. Учебное пособия. М.: «Издательство Астрель», 2009.-314с.
3. Смит С. Рисунок: полный курс - М.: АСТ: Астрель,2005.-208с.: ил.

***Интернет-ресурсы**

- 1.www.art-portret.ru/1-19.htm I -Рисунок карандашом. Графический портрет
- 2.<http://rusgraf.ru/graf1/> Рисунок, композиция, живопись, перспектива
- 3.<http://www.linteum.ru/article317.html> Уроки акварелью : Изобразительное искусство, уроки живописи.