

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«БАРЫШСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

ОГБПОУ БИТТ  
КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОУД 01. «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА.  
ЛИТЕРАТУРА»**

**38.01.02. Парикмахер**

г. Барыш  
2015г.

## СОДЕРЖАНИЕ.

Стр.

- |  |       |
|--|-------|
| 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины<br>« Русский язык и литература. Литература»              | _____ |
| 2. Структура и содержание учебной дисциплины<br>« Русский язык и литература. Литература»                 | _____ |
| 3. Условия реализации учебной дисциплины<br>« Русский язык и литература. Литература»                     | _____ |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины<br>« Русский язык и литература. Литература» | _____ |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Область применения программы.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена. Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).  
и предназначена для получения среднего общего образования студентами, обучающимися на базе основного общего образования по профессии

## 38.01.02. Парикмахер

## 1.2. Цели учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

### **1.3. Общая характеристика учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык»**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Основой содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Студенты постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям студента. Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО технического профиля профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования. Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения студентами поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру. В процессе изучения литературы предполагается проведение

практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности студентов, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения. Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала. Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п. Изучение литературы завершается подведением итогов в форме зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС)

#### **1.4. Результаты освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»**

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

##### **• личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готов-

ность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**• метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**• предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры

- ; – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### **1.5 Место учебной дисциплины в учебном плане**

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС). В учебных планах ППКРС учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО технического профиля профессионального образования.

### **1.6. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»: 256 часов**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»**

**2.1. Объем учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка ( всего)</b>	<b>256</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего)</b>	<b>171</b>
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>85</b>
в том числе:	
Подготовка рефератов, сообщений, индивидуального проекта с использованием информационных технологий и т. д.	



2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины "РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА"

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение.</b>	<p>Уметь: -обобщать ранее изученный материал</p> <p>Знать: -историко-культурный процесс и периодизацию русской литературы, специфику литературы как вида искусства.</p>	2	
<b>Тема 1.1</b>	Содержание учебного материала	1	1
<b>Тема 1.2</b>	Урок 1. Особенности развития литературы первой половины 19 века. Урок 2. Входной контроль.	1	1
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.</b>			
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.</b>		14	
<b>Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.</b>	<p><b>Уметь:</b> - работать с источниками информации; - участвовать в беседе.</p> <p><b>Знать:</b> - историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков; - особенности русского романтизма: - литературные общества и кружки; - зарождение русской литературной критики; - становление реализма в русской литературе.</p>		
<b>Тема 1.3. Лирика А.С. Пушкина</b>	<p><b>Уметь:</b> -выразительно читать и комментировать поэтические тексты; -отвечать на вопросы; -выступать с сообщениями.</p> <p><b>Знать:</b></p>	5	

	Урок 10 Анализ стихотворений "Родина", "Дума"	1	3
	Урок 11. Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю.Лермонтова.	1	3
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Теория литературы: развитие понятия о романтизме;</li> <li>• Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад»;</li> <li>• М.Ю.Лермонтов -художник;</li> <li>• Любовная лирика М.Ю.Лермонтова;</li> <li>• Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова.</li> </ul>	5	3
Тема 1.5. Творчество Н. В. Гоголя.	<p><b>Уметь:</b> выразительно читать и комментировать : -отвечать на вопросы; - проводить аналитическую работу с текстами художественных произведений -выступать с сообщениями.</p> <p><b>Знать:</b> -содержание повести «Портрет» Содержание учебного материала</p>	5	
	Урок 12. Творческий путь Н.В.Гоголя.	1	2
	Урок 13. Особенности сатиры Н.В.Гоголя.	1	2
	Урок 14. Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В.Гоголя	1	2
	Урок 15. Семинар " Маленький человек" в творчестве А.С.Пушкина и Н.В Гоголя.	1	2
	Урок 16. Зачет по теме "Литература первой половины 19 века".	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя;</li> <li>• Н.В.Гоголь и русский театр.</li> </ul>	2	3
	<b>Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.</b>	<b>58</b>	
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века	<p><b>Уметь:</b> - работать с источниками информации; - участвовать в беседе.</p> <p><b>Знать:</b> -культурно-историческое развитие России середины XIX века. -литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних</p>	1	

	<p>людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».</p> <p>-новые типы героев в русской литературе</p> <p>Содержание учебного материала</p>			
<b>Тема 2.2.</b>	<b>А.Н. Островский</b>	<p><b>Урок 17.</b> Художественные открытия второй половины XIX века.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выразительно читать и комментировать ;</li> <li>-отвечать на вопросы;</li> <li>- проводить аналитическую работу с текстами художественных произведений</li> <li>-выступать с сообщениями.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-драма «Гроза».</li> <li>-статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».</li> <li>-драма «Бесприданница».</li> </ul> <p>Содержание учебного материала</p>	6	1 2
		<b>Урок 18.</b> А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья».	1	2
		<b>Урок 19.</b> Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.	1	1
		<b>Урок 20.</b> Быт и нравы «тёмного царства».	1	2
		<b>Урок 21.</b> Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза".	1	2
		<b>Урок 22.</b> Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского.	1	2
		<b>Уроки 23-24. Контрольная работа.</b> Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А.Н.Островского	2	3
		<b>Самостоятельная работа</b>	2	3
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти ;</li> <li>• Экранизация произведений Н.А.Островского.</li> </ul>		
<b>Тема 2.3.</b>	<b>И.А. Гончаров.</b>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выразительно читать и комментировать ;</li> <li>-отвечать на вопросы;</li> <li>- проводить аналитическую работу с текстами художественных произведений</li> </ul>	6	

<p>Тема 2.5 Н.Г.Чернышевский</p>	<p><b>Уметь:</b> -читать и комментировать : -отвечать на вопросы; - участвовать в беседе. <b>Знать:</b> -содержание глав романа (выборочно) Содержание учебного материала</p> <p><b>Урок 38.</b> Творческая судьба Н.Г.Чернышевского. 1</p> <p><b>Урок 39.</b> Своеобразие романа "Что делать?" Н.Г.Чернышевского. 1</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г.Чернышевского "Что делать?";</li> <li>• Общество будущего в романе И.Г.Чернышевского "Что делать?".</li> </ul>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	
<p>Тема 2.6. Н.С. Лесков.</p>	<p><b>Уметь:</b> -читать и комментировать : -отвечать на вопросы; - участвовать в беседе. <b>Знать:</b> -содержание глав романа Содержание учебного материала</p> <p><b>Урок 40.</b> Творческий путь Н.С.Лескова. 1</p> <p><b>Урок 41.</b> Особенности повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова. 1</p> <p><b>Урок 42.</b> Образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова. 1</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Праведники в творчестве Н.С.Лескова.</li> <li>• Художественный мир П. С. Лескова.</li> </ul>	<p>3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	
<p>Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.</p>	<p><b>Уметь:</b> читать и комментировать; - участвовать в беседе. <b>Знать:</b> -сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».</p>	<p>2</p>	

	<p><b>Урок 54.</b> Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова.</p> <p><b>Уроки 55.</b> Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нём проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира;</li> <li>• Раскольников и его теория преступления;</li> <li>• Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</li> <li>• Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа.</li> <li>• Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа.</li> </ul>	<p>1</p> <p>1</p> <p>5</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>
<p><b>Тема 2.9.</b> <b>Л.Н.Толстой.</b></p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выразительно читать и комментировать ;</li> <li>-отвечать на вопросы;</li> <li>- проводить аналитическую работу с текстами художественных произведений</li> <li>-выступать с сообщениями</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>жанровое своеобразие романа «Война и мир»;</li> <li>-особенности композиционной структуры романа;</li> <li>-художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».</li> </ul> <p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Урок 56.</b> Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути.</p> <p><b>Урок 57.</b> Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа.</p> <p><b>Урок 58.</b> Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.</p> <p><b>Урок 59.</b> Образ Наташи Ростовой в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого</p> <p><b>Урок 60.</b> Сцена охоты в романе «Война и мир».</p> <p><b>Урок 61.</b> Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого.</p>	<p></p> <p></p> <p>11</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p></p> <p></p> <p></p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>

Тема 2.11. Зарубежная литература (обзор)	Знать: особенности развития зарубежной литературы		
	Содержание учебного материала	2	
	Урок 75. Особенности зарубежной литературы.		1
	Урок 76. О. Бальзак «Евгения Гранде».		1
	Уроки 77. Повторительно-обобщающий урок. Урок 78. Итоговый урок.	1 1	3 3
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	12	
	Уметь: -выразительно читать и комментировать поэтические тексты; -отвечать на вопросы; -выступать с сообщениями.		
	Знать: -содержание стихотворений «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все бы- лое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смесились...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».		
	Содержание учебного материала	2	
	Урок 79. Творческая судьба Ф.И.Тютчева. Урок 80. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.		2 1
Тема 3.2. А.А. Фет.	Уметь: -выразительно читать и комментировать поэтические тексты; -отвечать на вопросы; -выступать с сообщениями.		1
	Знать: - содержание стихотворений «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».		
	Содержание учебного материала	2	
	Урок 81. Творческая судьба А.А.Фета.		2

	«Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).		
	Содержание учебного материала	6	
	Урок 85. Творческий путь Н.А.Некрасова.	1	3
	Урок 86 Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А.Некрасова	1	2
	Урок 87. Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог»	1	2
	Урок 88. Многообразии крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	1
	Урок 89.Образ Гриши Добросклонова в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	2
	Урок 90. Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова.		3
	<b>Самостоятельная работа.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Некрасовский "Современник",</li> <li>• Новаторство Н. А.Некрасова в области поэтической формы ("Неправильная поэзия"),</li> <li>• Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А.Некрасова,</li> <li>• Поэмы Н. А.Некрасова.</li> </ul>	4	3
<b>Литература 20 века.</b>	<b>Уметь:</b> -обобщать ранее изученный материал; -- работать с источниками информации; - участвовать в беседе <b>Знать:</b> - серебряный век как культурно-историческая эпоха. -основные тенденции развития прозы.	12	
	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	1	1
	<b>Раздел 4.</b> <b>Русская литература на рубеже веков</b>		
<b>Тема 4.1.</b> <b>И.А. Бунин.</b>	<b>Уметь :</b> -передавать содержание рассказов - составлять план ответа <b>Знать:</b>		

	Содержание учебного материала	5	
	Урок 95. А.М. Горький. Жизнь. Творчество.	1	3
	Уроки 96. «Старуха Изергиль» М.Горького	1	2
	Урок 97. Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя.	1	2
	Урок 98. Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?	1	2
	Уроки 99. Контрольная работа по творчеству А.М.Горького.	1	3
	<b>Самостоятельная работа</b> • «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского М.Г.Горького»	1	3
<b>Тема 4.4.</b> <b>А.А. Блок.</b>	<b>Уметь:</b> -выразительно читать и комментировать поэтические тексты; -отвечать на вопросы; -выступать с сообщениями <b>Знать:</b> - понятие «Серебряный век русской поэзии» - творческий путь А. А. Блока. -несколько стихотворений (по выбору) наизусть Содержание учебного материала	4	
	Урок 100. "Серебряный" век русской поэзии.	1	2
	Урок 101. Творческий путь А. А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	1
	Урок 102. Лирика А. Блока. «Незнакомка».	1	2
	Урок 103.Символика поэмы "Двенадцать" А.А.Блока.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> • Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова. • Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. • Интуитивное постижение действительности в лирике А.Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. • Героизация действительности в поэзии Н.Г.Гумилева, романтическая традиция в его лирике. • Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, оригинальность его словотворчества. • Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова. Поэтические	6	3



А. А. Фадеев	Урок 111. А.А.Фадеев. Роман "Разгром"	1	1
	Урок 112-113. Зачет по разделу "Русская литература 1920 -х гг"	1	3
<b>Раздел 5.</b>			
<b>Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов</b>			
Тема 5.3. Литература 30-Х годов (обзор)	<b>Знать</b> - этапы становления новой культуры 30-х годов, отражение в литературе индустриализации и коллективизации в России - метод социалистического реализма , противоречия в его развитии и воплощении		
	Содержание учебного материала		
	Урок 114. Произведения русской литературы о Гражданской войне	1	1
	Урок 115. Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> • Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского. • Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. • Развитие драматургии в 1930-е годы.	3	3
Тема 5.4 М.И. Цветаева.	<b>Уметь:</b> -выразительно читать и комментировать поэтические тексты; -отвечать на вопросы; -выступать с сообщениями		
	<b>Знать:</b> - Сведения из биографии М.Цветаевой - влияние революции на судьбу и творчество - конфликт быта и бытия, времени и вечности в поэзия М.Цветаевой		
	Содержание учебного материала	2	
	Урок 116. Сведения из биографии. Стихотворения М.Цветаевой.	1	2
	Урок 117. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	1	2
<b>Самостоятельная работа:</b> • Чтение стихотворений М.Цветаевой, выучить наизусть. <b>Сообщения:</b> • М.И. Цветаева в воспоминаниях современников.	2	3	

	- многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова. Содержание учебного материала	4	
	Урок 125 Творческий путь М.А.Булгакова.	1	1
	Урок 126. Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	2
	Урок 127. Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	2
	Урок 128. Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> • Роман «Петр Первый» А.Н.Толстого — художественная история России XVIII века.	1	3
<b>Тема 5.9</b> <b>Михаил</b> <b>Александрович</b> <b>Шолохов</b>	<b>Уметь :</b> -характеризовать творчество М.А.Шолохова - анализировать отдельные эпизоды романа «Тихий Дон» <b>Знать:</b> - творческий путь М.А.Шолохова. - своеобразие жанра и особенности композиции романа-эпопеи "Тихий Дон" Содержание учебного материала	6	
	Урок 129. Творческий путь М.А.Шолохова.	1	1
	Урок 130. Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	1
	Урок 131. Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	2
	Урок 132. Столкновение старого и нового мира в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон".	1	2
	Урок 133. Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	2
	Урок 134. Женские судьбы на страницах романа М.А.Шолохова "Тихий Дон".	1	2
	Урок 135. Повторительно-обобщающий урок по разделу.	1	2
	Урок 136-137. Зачет по разделу "Литература 30-40-х г"	2	3
<b>Тема 6.1.</b> <b>Литература</b> <b>периода Великой</b> <b>Отечественной</b> <b>войны и первых</b> <b>послевоенных лет</b>	<b>Уметь :</b> - выразительно читать стихи патриотической тематики <b>Знать :</b> -творчество поэтов- фронтовиков (О. Берггольд, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль)		

	<p>-связь человека и природы в лирике поэта</p> <p>-эволюция поэтического стиля</p> <p>-стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p>		
	Содержание учебного материала	2	
	Урок 141. Жизненный путь Б.Пастернака. Лирика Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор)	1	2
	Урок 142. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	3
	• Анализ стихотворение Б.Пастернака( по выбору).		
	Урок 143-144. Зачет по разделу "Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет".	1	1
	<b>Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>	<u>19</u>	
	<b>Уметь :</b>		
	- анализировать литературные произведения периода 50-80-х годов 20 столетия		
	-выявлять особенности прозы Шаламова , В.Быкова, В.Распутина, В.Шукшина		
	- особенности поэзии периода «оттепели»		
	<b>Знать:</b>		
	- особенности развития литературы 1950-1980-х годов		
	Содержание учебного материала	6	
<b>Тема 7.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы</b>	Урок 145. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.	1	1
	Урок 146.Проблематика произведений В.Шаламова. ("Надгробное слово", "Крест")	1	2
	Урок 147. Осмысление великой Отечественной войны в прозе В.Быкова.(«Сотников»)	1	2
	Урок 148. Проза В.Распутина.(“Прощание с Матерой”).	1	2
	Урок 149 – 150. Творческая судьба В.М.Шукшина. Обзор рассказов.	2	3

	критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».		
	Содержание учебного материала	2	
	<b>Урок 156.</b> Творческая судьба А.Т.Гвардовского.	1	3
	<b>Урок 157.</b> Лирика А.Т.Гвардовского	1	1
<b>Тема 7.4.</b> <b>А.И.Солженицын</b>	<b>Уметь:</b> -анализировать текст художественного произведения <b>Знать:</b> жизнь и творчество А. И. Солженицына -сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». -отражение конфликтов истории в судьбах героев. Содержание учебного материала	2	2
	<b>Урок 158.</b> Творческий путь А.И.Солженицына.	1	2
	<b>Урок 159.</b> Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И.Солженицына.	1	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> • Проза Д.Гранина. • Фантастика в прозе Ч.Айтматова. • Проза К.Паустовского.	3	3
<b>Тема 7.5</b> <b>А.В.Вампилов</b>	<b>Уметь:</b> -анализировать драматическое произведение <b>Знать:</b> -жизнь и творчество А. Вампилова. Проза А. Вампилова. -нравственная проблематика пьесы «Утиная охота». Содержание учебного материала	2	2
	<b>Урок 160.</b> Творческая судьба А.Вампилова.	1	2
	<b>Урок 161.</b> Своеобразии драмы "Утиная охота" А.Вампилова.	1	2
<b>Тема 8.1</b> <b>Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов</b>	<b>Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов</b> <b>Уметь :</b> - составлять опорный конспект <b>Знать :</b> - Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1990-х годов	3	

### 2.3. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов
1. Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание

4.Поэзия второй половины XIX	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
5.Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
6.Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
7.Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа

8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
9. Особенности развития литературы 1950—1980-х	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
10. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

---

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

---

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования/ Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2012.
2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова/; под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2013.

Дополнительные источники:

1. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;
2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2009;
3. Голубков М.М.\ Под ред.Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2010;
4. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2009;
5. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2011
6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010;
7. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2009;



8. Сухих И.Н. Литература, учебник 11 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2010.
9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010.

**Интернет – ресурсы:**

- Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)  
Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература».  
Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)  
Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)  
Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа:  
[ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)  
Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих <i>результатов</i> :	
<p><b>личностных:</b></p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>эстетическое отношение к миру;</p> <p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви</p>	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания

<p>к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	
<p>• <b>метапредметных:</b>  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>
<p><b>предметных:</b></p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>